



UNIVERSITÀ
DI TRENTO
Dipartimento di
Lettere e Filosofia



Accademia Etrusca
di Cortona



European Research Council
Established by the European Commission

CALL FOR PAPERS

LE ORIGINI DELLA LAUDA / LE LAUDE DELLE ORIGINI

Alle radici del canto spirituale in volgare italiano
nell'ottavo centenario del *Cantico di frate Sole*
(Cortona, 4–7 settembre 2025)

Il *Cantico di frate Sole* di Francesco d'Assisi, composto nell'inverno 1224-25, è uno dei testi più emblematici della letteratura italiana delle origini. Benché nel nostro Paese il canto spirituale ricorresse anche al volgare almeno dal dodicesimo secolo, nell'immaginario collettivo quest'opera rappresenta il principio stesso della tradizione laudistica nobilitando il genere e le sue funzioni comunicativa ed evangelizzatrice. Nell'ottavo centenario della sua composizione, l'Università di Trento e il progetto ERC AdG LAUDARE – con la collaborazione dell'Accademia Etrusca di Cortona, della Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani – Pontificia Università Antonianum, del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e del Centro Studi Frate Elia da Cortona – organizzano a **Cortona dal 4 al 7 settembre 2025** un convegno internazionale di studi sulle origini della lauda mirato a indagare il rapporto tra musica e poesia ai primordi del canto in volgare e il decisivo contributo di giullari ed ecclesiastici alla sua creazione e propagazione. L'iniziativa, cui farà seguito la pubblicazione di un volume *peer-review*, si prefigge di estendere la frontiera degli studi sul genere (possibilmente prima dell'adozione della forma-ballata) attraverso un proficuo approccio interdisciplinare intorno – ma non limitatamente – ai seguenti temi:

- Le origini del canto spirituale in volgare italiano;
- Il rapporto tra musica e poesia nei primi secoli della lingua italiana;
- Francesco d'Assisi, il *Cantico di frate Sole*, i “giullari di Dio” e il loro repertorio;
- Le connessioni con altri generi (canto liturgico, innografia mediolatina, musica profana);
- Nuove fonti laudistiche o storico-documentarie e relativi contesti;
- Diffusione e agenti della cultura laudistica primitiva;
- Forme di devozione popolare alle origini del canto spirituale in volgare.

Le proposte di contributo (un *abstract* di non oltre 500 parole e un breve *curriculum*) dovranno pervenire entro e non oltre il **30 novembre 2024** all'indirizzo email lauda.conference@gmail.com. La loro accettazione sarà comunicata entro il 20 dicembre 2024. L'organizzazione si farà carico del vitto e dell'alloggio dei relatori. Le lingue ammesse al convegno sono l'italiano, l'inglese, il francese, il tedesco e lo spagnolo.

Comitato scientifico: Simone Allegria (Università di Chieti), Sergio Angori (Accademia Etrusca di Cortona), Nello Bertoletti (Università di Torino), Alvaro Cacciotti (SSMF–Pontificia Università Antonianum), Francesco Carapezza (Università di Palermo), Marco Gozzi (Università di Trento, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma), Matteo Leonardi (Università di Trento), Lucia Marchi (Università di Trento), Francesco Zimei (Università di Trento, ERC AdG LAUDARE).



SCUOLA
SUPERIORE
DI STUDI
MEDIEVALI
E FRANCESCANI

CENTRO STUDI
FRATE ELIA
DA CORTONA



CALL FOR PAPERS

THE ORIGINS OF LAUDA / THE LAUDA AT ITS ORIGINS

At the roots of vernacular Italian spiritual song
on the eight-hundredth anniversary of the *Canticle of Brother Sun*
(Cortona, 4-7 September 2025)

The *Canticle of Brother Sun* by Francis of Assisi, composed in winter 1224-25, stands as one of the most emblematic texts of early Italian literature. Although the vernacular had been used in Italy for spiritual songs since at least the twelfth century, in collective consciousness the *Canticle* represents the very beginning of the *lauda* tradition, elevating the genre together with its communicative and evangelical functions. On the eight-hundredth anniversary of its composition, the University of Trento and the ERC AdG LAUDARE project – in collaboration with the Accademia Etrusca di Cortona, the Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani–Pontificia Università Antonianum, the Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome, and the Centro Studi Frate Elia da Cortona – are organizing an international conference in **Cortona from September 4 to 7, 2025**. The conference aims at investigating the origins of the *lauda* with a focus on the relationship between music and poetry at the dawn of Italian vernacular song, and on the crucial contribution of minstrels and ecclesiastics to its creation and dissemination. The initiative, followed by the publication of a peer-reviewed volume, has the goals of expanding the studies on the genre (preferably before the adoption of the *ballata* form) through a fruitful interdisciplinary approach. Topics of interests are – but not limited to – the following:

- The origins of vernacular Italian spiritual song;
- The relationship between music and poetry in the early centuries of the Italian language;
- Francis of Assisi, the *Canticle of Brother Sun*, the “minstrels of God”, and their repertoire;
- The connections with other genres (liturgical chant, medieval Latin hymnography, secular music);
- New *lauda* or historical-documentary sources and their contexts;
- The dissemination and the agents of early *lauda* culture.

Paper proposals (an abstract of no more than 500 words and a brief curriculum vitae) should be submitted no later than **November 30, 2024**, to the email address lauda.conference@gmail.com. Notice of acceptance will be sent by December 20, 2024. The organizers will cover the speakers' accommodation and meals. The languages admitted to the conference are Italian, English, French, German, and Spanish.

Scientific committee: Simone Allegría (Università di Chieti), Sergio Angori (Accademia Etrusca di Cortona), Nello Bertolotti (Università di Torino), Alvaro Cacciotti (SSMF–Pontificia Università Antonianum), Francesco Carapezza (Università di Palermo), Marco Gozzi (Università di Trento, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma), Matteo Leonardi (Università di Trento), Lucia Marchi (Università di Trento), Francesco Zimei (Università di Trento, ERC AdG LAUDARE).